

Jeudi 30 octobre 2014

09h00 - 10h30 **Table ronde 4** - Salle Henri Tudor

Les approches critiques en entrepreneuriat : facettes et enjeux pour la communauté des chercheurs francophones

Résumé

Il y a environ trente ans, de l'autre côté de la Manche, un courant de recherche original s'est consolidé sous le vocable de Critical Management Studies, d'abord autour de théories telles que la « Labor Process theory » ou le symbolisme organisationnel (Adler et al., 2007). Bien que très hétérogènes, ces perspectives critiques ont toutes l'ambition d'incarner une alternative aux courants dominants en sciences de gestion. Elles visent à progresser dans la production scientifique et cherchent à en transformer les pratiques (Taskin et de Nanteuil, 2011). Elles répondent ainsi à un appel récent à « défier » les hypothèses fondatrices des disciplines pour générer des théories "intéressantes" au lieu de miser sur la simple détection de vides dans la connaissance accumulée et considérée pour « vraie » (Alvesson et Sandberg, 2013). Ces approches ont pour ambition de « réhabiliter l'épaisseur de la décision humaine, l'importance des rapports de force au sens large, la place de l'incertitude ou des dimensions symboliques à l'œuvre dans les activités productives » (Taskin et de Nanteuil, 2011). Ces approches irriguent progressivement toutes les sous-disciplines qui constituent les sciences de gestion : marketing, finance, ressources humaines, etc. Un nombre croissant de revues internationales.

L'objectif de cette table-ronde est de présenter les approches critiques et leurs différentes facettes à travers les travaux menés par les intervenants mobilisés pour ensuite en discuter les enjeux en termes épistémologiques et méthodologiques. Il s'agit, par ailleurs, de sensibiliser la communauté des chercheurs francophones en entrepreneuriat à ces approches et d'identifier les collègues qui souhaiteraient développer des travaux francophones en la matière.

Organisateurs

- Olivier Germain
- Amélie Jacquemin

Participants

- François Goxe
- Frank Janssen
- Typhaine Lebègue
- Christophe Schmitt